



**ISTITUTO
Cor Jesu
ROMA**

Istituto Cor Jesu Roma

Asilo Nido • Scuola dell'Infanzia • Scuola Primaria • Scuola Secondaria di I Grado • Liceo Scientifico

Via Germano Sommeiller, 38 • 00185 Roma

Tel: +39 06 772 65 61 • Email: info@istitutocorjesuroma.edu.it

www.istitutocorjesuroma.edu.it



Istituto Certificato: UNI EN ISO 9001: 2015

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO “COR JESU”

Via Germano Sommeiller, 38 – 00185 Roma

DOCUMENTO del CONSIGLIO della CLASSE V^a

15 maggio 2026

Anno Scolastico 2025/2026

ESAME di MATURITÀ CONCLUSIVO del CORSO di STUDI

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V^a

CONTENUTI

LA SCUOLA

- Storia e profilo d'indirizzo
- Strutture
- Attrezzature

LA CLASSE

- Profilo della classe
- Stabilità del corpo docente
- Partecipazione delle famiglie
- Obiettivi cognitivi trasversali finalizzati all'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità
- Obiettivi formativi trasversali finalizzati all'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità
- Metodi e mezzi di insegnamento
- Criteri e strumenti di valutazione per la didattica in presenza
- Attività extra-curricolari e Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

ALLEGATI

- Elenco dei candidati
- Consiglio della classe quinta
- Griglie di valutazione per la prima e per la seconda prova e per il colloquio orale
- Programmi svolti
- Educazione civica

Coordinatrice didattica

Prof.ssa Polsinelli Debora

LA SCUOLA

● **STORIA e PROFILO D'INDIRIZZO**

L'Istituto "Cor Jesu" è un'istituzione educativa scolastica cattolica fondata e diretta dalle Apostole del Sacro Cuore di Gesù. Sorto nel quartiere Esquilino (nei pressi di Porta Maggiore), fin dagli anni venti del secolo scorso ha offerto alla popolazione di questo territorio il servizio di Scuola Elementare Parificata e, dal 1939, anche quello della Scuola Secondaria di Primo Grado e dell'Istituto Magistrale (Leg. Ric.) che dal 1990 è stato trasformato nell'attuale Liceo Scientifico (D.M. 27.02.1991). Divenuto Istituto Paritario nell'anno 2001, la Scuola è certificata secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

L'indirizzo della Scuola propone il legame tra il sapere scientifico e la tradizione umanistica. Naturalmente, la Matematica la Fisica e le Scienze Naturali assumono un ruolo fondativo rispetto al piano disciplinare offerto; tuttavia, l'area delle discipline umanistiche assicura una formazione totalizzante degli studenti così che essi raggiungano una visione complessiva e unitaria delle realtà storico-umano-culturali del mondo.

● **STRUTTURE**

Il Liceo Scientifico è dotato di un'aula per ciascuna delle cinque classi, per lo svolgimento delle attività curriculari quotidiane. Le aule sono spaziose, luminose, accuratamente arredate e rispondenti alle vigenti norme di sicurezza. Ciascuna aula è dotata di una lavagna multimediale e di un pc portatile.

È comune a tutte le classi l'uso delle seguenti "*aule speciali*":

- laboratorio multimediale di informatica con 24 postazioni individuali e un computer docente connesso ai singoli per la gestione degli stessi; all'interno è ubicato un carrello (con postazione di ricarica) contenente 20 tablet
- aula di Fisica e Scienze, con annesso museo
- aula per conferenze (predisposta anche per le videoconferenze)
- aula immersiva
- sala polivalente (palestra – teatro)
- cortile predisposto per attività ludiche e sportive
- infermeria
- cappella

- **ATTREZZATURE**

Le seguenti attrezzature sono normalmente utilizzate nell'Istituto:

- Lavagne interattive (LIM)
- Testi di consultazione (analogici e digitali)
- N. 24 computer fissi + 5 portatili + 20 tablet
- Fotocopiatrice
- Strumenti musicali per l'attività curriculare e teatrale
- Attrezzature sportive

LA CLASSE

- **PROFILO della CLASSE**

La classe è inizialmente composta da 24 studenti; al gruppo originario si sono aggiunti nove alunni nel terzo anno e sei alunni nel quarto anno e uno studente nel quinto anno. Tre studenti si sono ritirati nel corso dell'anno scolastico: pertanto, la classe è formata definitivamente da 21 alunni.

La classe, nel corso del triennio, ha mantenuto un buon livello di coesione, nonostante le differenze caratteriali dei singoli. Il rendimento della classe, nel corso degli anni, è stato più che buono; l'impegno e la partecipazione si sono quasi sempre attestati su livelli più che accettabili; durante gli anni di studio gli studenti hanno saputo creare un intreccio di interessi e di curiosità che ha contribuito al raggiungimento di un buon grado di maturità e spirito critico.

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha stabilito che il modulo CLIL fosse sviluppato dal docente di Scienze motorie: il motivo di tale scelta è da ricercarsi nella volontà di valorizzare l'aspetto teorico (con tutta la terminologia specifica ad essa legata) di una disciplina che, nella maggior parte dei casi, viene considerata essenzialmente per il suo aspetto pratico. Essendo una disciplina molto amata dai ragazzi, questi ultimi non hanno avuto difficoltà ad affrontarne i contenuti anche in lingua straniera.

● **STABILITÀ del CORPO DOCENTE**

È importante sottolineare che nel corso del triennio la classe ha conosciuto alcuni mutamenti riguardanti la composizione del Consiglio di Classe, che hanno portato gli alunni ad adattarsi a nuovi metodi di insegnamento. È altresì vero che alcuni dei membri dell'attuale Consiglio di Classe hanno accompagnato i ragazzi fin dall'inizio del triennio.

Cognome e Nome	Disciplina	Presente nel Consiglio dalla classe
Brusadin Valentina	Matematica e Fisica	Prima
Recchiuti Giorgia	Lingua e Letteratura Italiana	Quarta
Recchiuti Giorgia	Lingua e Cultura Latina	Quarta
Polsinelli Debora	Lingua e Cultura Inglese	Prima
Sangolqui Moreira Julio Cesar	Scienze Naturali	Prima
Vertucci Marco	Storia e Filosofia	Terza
Guadagnoli Francesca	Disegno e Storia dell'Arte	Terza
Patriarca Ilaria (sostituzione maternità Guadagnoli)	Disegno e Storia dell'Arte	Quinta
Lanata Marco	Scienze Motorie e Sportive	Terza
Garofalo Andrea	Religione	Quarta

● **PARTECIPAZIONE delle FAMIGLIE**

Le famiglie hanno mantenuto attivo e costante il canale di comunicazione con il corpo docente.

I genitori sono stati resi partecipi dell'andamento della classe nell'ultimo Consiglio di Classe aperto ai genitori, tenutosi in data 10 marzo c.a.

● **OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI finalizzati all'acquisizione di CONOSCENZE, COMPETENZE e CAPACITÀ**

Elaborare e trasmettere criticamente i dati della cultura, sviluppando la capacità di:

- Comprensione di un testo e sua decodificazione
- Esercizio di analisi e di sintesi
- Elaborazione personale e organizzazione dei dati acquisiti
- Acquisizione di un metodo conoscitivo e di studio a carattere pluridisciplinare
- Acquisizione di congrui strumenti espressivi e uso di una terminologia tecnico-specifica che permetta di esporre i dati significativi in modo chiaro e completo
- Conoscenza dei fondamenti epistemologici delle varie discipline
- Acquisizione dei principi teorici e capacità di applicarli in esercitazioni pratiche
- Formazione di un giudizio personale critico
- Valorizzazione dei contenuti cristiani all'interno delle singole discipline.

● **OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI finalizzati all'acquisizione di CONOSCENZE, COMPETENZE e CAPACITÀ**

- Accettazione equilibrata di sé e sviluppo delle proprie capacità
- Atteggiamento di apertura e di comprensione verso i compagni e gli adulti
- Atteggiamento di collaborazione verso l'Istituzione scolastica
- Atteggiamento di scoperta personale dei valori civili, sociali e religiosi
- Capacità di assumere impegni e responsabilità
- Promozione della cultura dell'accoglienza, della solidarietà e di apertura al sociale

● **METODI e MEZZI di INSEGNAMENTO**

Nel processo di insegnamento e apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro-didattica. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

● **CRITERI e STRUMENTI di VALUTAZIONE per la didattica**

I docenti hanno concepito la verifica dell'apprendimento come processo continuo dell'attività didattica e funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione iniziale degli studenti, operata attraverso la somministrazione di prove d'ingresso differenziate per materia (scritte e orali) è stata successivamente integrata da frequenti verifiche sul processo di apprendimento in corso.

Ogni docente ha utilizzato varie modalità di valutazione. Per quanto riguarda le prove scritte e orali sono state proposte mediante:

- prove strutturate
- semistrutturate (trattazione sintetica)
- non strutturate (interrogazioni, questionari, traduzioni, svolgimento di temi e nuove tipologie testuali, colloqui individuali, conversazioni, analisi del testo poetico e narrativo, lavori di gruppo).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione relativi al primo quadrimestre, il Consiglio di Classe decide di tener conto dei seguenti elementi:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- assiduità della frequenza scolastica;
- partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- capacità di recupero;
- autonomia organizzativa nel metodo di studio;
- capacità critica e di rielaborazione personale;
- competenze specifiche nelle varie discipline;
- qualità espositiva;
- capacità di collegamento interdisciplinare.

VALUTAZIONE DELLE PROVE

In osservanza all'Ordinanza Ministeriale **n. 45 del 9 marzo 2023**, le prove scritte verranno valutate tenendo conto degli Indicatori del Ministero, entrambe le prove saranno valutate in ventesimi.

Per rendere i ragazzi pienamente consapevoli dei parametri di valutazione, i docenti hanno programmato, per il 04 marzo e il 25 maggio, una simulazione di entrambe le prove scritte, che seguiranno le indicazioni ministeriali.

● **ATTIVITÀ EXTRA-CURRICULARI e FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)**

Sono ancora parte integrante dell'Esame di Maturità le esperienze maturate nell'ambito dei percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL, ex P.C.T.O.). Nella conduzione del colloquio orale rimane, quindi, la coerenza con il profilo culturale e scolastico dell'alunno, l'accertamento delle competenze proprie dei nuclei tematici di riferimento delle singole discipline, opportunamente declinati in snodi concettuali.

Attività svolta nel corso del triennio	Contenuto
Viaggi di istruzione	Visita culturale della città di Budapest Visita culturale della città di Praga Visita culturale della città di Berlino
Visite culturali e attività di approfondimento	Visita guidata al ghetto ebraico di Roma Visita alla mostra di Pirandello (Università degli studi "Roma Tre") Visita Impressionismo ed Espressionismo presso il Museo Storico della Fanteria (Santa Croce in Gerusalemme) Visita alla GNAM: Avanguardie storiche e futurismo Visita guidata al Museo Fermi in via Panisperna Concorso letterario "Cos'è Roma" (Accademia Molly Bloom)
Proiezioni, concerti, rappresentazioni teatrali, iniziative culturali e formative in genere	"Pasolini: un caso mai chiuso" (teatro Brancaccio) Convegno "Dall'uno ai molti: caratteristiche emergenti della complessità" (Sapienza – Università di Roma)
Progetti di Cittadinanza e Costituzione	- A testa alta, incontro sul tema del bullismo - Mai mafia, in occasione della giornata contro le mafie - Incontro sul tema della violenza di genere - Progetto Sport come volano di valori sociali e culturali
Formazione Scuola-Lavoro	○ "Sapienza" – Università di Roma – ○ Università degli Studi "Roma Tre" ○ Università "Cattolica" di Roma ○ Università LUMSA ○ Scuola di Formazione Scientifica "Luigi Lagrange APS" (Torino) ○ Masterclass IPPOG presso i Laboratori Nazionali di Frascati
Orientamento	Abilità Logiche "Cattolica" Unitour – Hotel "Quirinale"

ALLEGATI

ELENCO dei CANDIDATI

1. **Angelini** Francesco
2. **Ayoub** Simone
3. **Ballarò** Nicole
4. **Cai** Yu Hang
5. **Cappelletti** Andrea
6. **Casasoli** Jacopo
7. **Celestini** Luca
8. **Colaluca** Lavinia
9. **Cuomo** Sarah
10. **Giannini** Marco Valerio
11. **Lastei** Michaelae Maria
12. **Luciani** Lorenzo
13. **Poli** Daniele
14. **Robinson** Sara
15. **Romano** Sara
16. **Simone** Federico
17. **Soldati** Michele
18. **Solorzano Loor** Matteo Marco
19. **Testa** Gianluigi
20. **Ventura** Lucrezia
21. **Vernarelli** Lavinia

CONSIGLIO della CLASSE QUINTA

Docente	Materia	Firma
Brusadin Valentina	Matematica e Fisica	<i>Valentino Brusadin</i>
Garofalo Andrea	Religione	<i>Andrea Garofalo</i>
Guadagnoli Francesca	Disegno e Storia dell'Arte	<i>Francesca Guadagnoli</i>
Patriarca Ilaria <i>(in sostituzione maternità Guadagnoli)</i>	Disegno e Storia dell'Arte	<i>Ilaria Patriarca</i>
Lanata Marco	Scienze motorie e sportive	<i>Marco Lanata</i>
Polsinelli Debora	Lingua e cultura Inglese	<i>Debora Polsinelli</i>
Recchiuti Giorgia	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	<i>Giorgia Recchiuti</i>
Sangolqui Moreira Julio Cesar	Scienze Naturali	<i>Julio Cesar Sangolqui Moreira</i>
Vertucci Marco	Storia e Filosofia	<i>Marco Vertucci</i>

Coordinatrice Didattica

Prof.ssa Polsinelli Debora

Debora Polsinelli

PROGRAMMI SVOLTI

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE V LICEO**

Libro di testo in adozione: Bologna – Rocchi “Visione mondo”. Loescher editore

- **Il romanticismo**
 - Le caratteristiche fondamentali del Romanticismo.
 - Lo Sturm und Drang.
 - Il Romanticismo in Francia e in Europa
 - Il dibattito tra classicisti e romantici
 - Lettura del testo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Madame De Staël
 - Lettura del testo *L'utile, il vero e l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*) di Alessandro Manzoni.

- **Alessandro Manzoni**
 - Biografia e poetica.
 - La ricerca del vero storico e la conversione religiosa.
 - Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*.
 - I *Promessi sposi*: la scelta del romanzo storico, le edizioni, la revisione e la questione della lingua, temi principali, l'attenzione per il popolo, la “provvida sventura”.
 - Lettura del testo *La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*

- **Giacomo Leopardi**
 - Biografia, poetica, pensiero filosofico e visione del mondo
 - lettura di alcuni passi dello *Zibaldone* per comprendere meglio alcuni tratti della personalità del poeta: *L'uomo tra infinito e il nulla*;
 - I temi della poesia leopardiana.
 - I *Canti*: la genesi, la struttura, le edizioni (le *Canzoni*, gli *Idilli*, i *Canti* pisano-recanatesi, il *Ciclo di Aspasia*, gli ultimi canti).
 - Le *Operette morali*.
 - Lo *Zibaldone*.
 - Lettura di *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; dalle *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*. Della ginestra: *analisi e motivi tematici principali*

- **Contesto storico. La seconda metà dell'Ottocento:** l'Italia unita; la nuova borghesia ed il movimento operaio; il positivismo; la questione sociale; la lingua nell'Italia unita; la diffusione del genere romanzo e la sua trasformazione.
- **La Scapigliatura: le idee e gli autori.** In particolare, **Tarchetti**, Fosca. Lettura e commento del testo: *Amore e malattia*
- **Charles Baudelaire:** la poetica simbolista.
- Lettura e commento della poesia *L'albatro*; *Corrispondenze*. Lettura e commento del poemetto *la caduta dell'aureola*.

- **Il Naturalismo**
- La poetica di Zola e il romanzo naturalista
- G. Flaubert: Madame Bovary e il romanzo sul niente. Lettura da M. Bovary: *Emma, dalla letteratura alla vita*

- **Giovanni Verga e il verismo**
- Biografia, pensiero, la riproduzione del vero, le tecniche narrative: l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero, le differenze con Zola.
- *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo*.
- Lettura di *Prefazione* al romanzo *L'amante di Gramigna*; *Rosso malpelo*; *Malavoglia*, *Prefazione*; cap.I (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*); *La conclusione del romanzo* (cap. XV)); *Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap.V (*La morte di Mastro-don Gesualdo*).

- **Simbolismo e Decadentismo: l'estetismo, il simbolismo francese e i principali esponenti; il sonetto *Languore* di Verlaine.**

- **Giovanni Pascoli**
- Biografia; poetica e scelte formali
- La poetica del *Fanciullino* (lettura e commento dal testo *Lo sguardo innocente del poeta* e l'ideologia politica (adesione al marxismo, il nazionalismo di Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*).
- *Myricae*; Lettura e commento delle poesie: *Lavandare*, *X agosto*, *Il lampo*;
- *Canti di Castelvecchio*; lettura e commento della poesia: *Il gelsomino notturno*;

- **Gabriele D'Annunzio**
- Biografia; estetismo; teoria del superuomo; l'evoluzione dei personaggi dannunziani, D'annunzio politico, il panismo.
- D'Annunzio poeta: *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. Lettura e commento del testo *La pioggia nel pineto*;
- I romanzi di Gabriele D'Annunzio. Focus sul romanzo *Il piacere*. Lettura e commento da *Il piacere*, *L'attesa*; *Il ritratto di Andrea Sperelli* I romanzi del superuomo, in particolare *Le vergini delle rocce*.
- L'ultimo D'Annunzio: *Il Notturmo*.

- **Contesto storico.** La Prima Guerra Mondiale; le avanguardie storiche: temi, nascita e sviluppo. Lettura del *Manifesto del Futurismo*; *Lettura del Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti

- **Italo Svevo**
- Biografia, poetica e visione del mondo.
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*
- Lettura da *Una vita*, *L'apologo del gabbiano*; dalle lettere *Rivalutare la malattia e la cura*; lettura da *La coscienza di Zeno*, cap. I *La prefazione e il preambolo*, *Il fumo*, *Il padre di Zeno*, *Il finale*.

- **Luigi Pirandello**
- Biografia, poetica e visione del mondo.
- I romanzi: focus su *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*.
- Le fasi del teatro pirandelliano: focus sul dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto e sull'opera *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Lettura di alcuni passi tratti dal saggio *L'umorismo: L'umorismo e la scomposizione della realtà*; *Il fu Mattia Pascal: Le due premesse del romanzo*, *Uno strappo nel cielo di carta*, *il finale*; *Uno nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso*; *Non conclude*.

- **Contesto storico.** Dalla prima alla Seconda guerra mondiale.

*Giuseppe Ungaretti

- Biografia.
- *L'Allegria*.
- *Il sentimento del tempo*
- L'ultimo Ungaretti.
- *Lettura di Veglia; San Martino del Carso*

*Eugenio Montale

- Biografia e “montalismo”.
- I temi e le idee.
- *Ossi di seppia*.
- *Le occasioni*.
- *Lettura di Forse un mattino andando, Non chiederci la parola, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Letteratura e Novecento, focus tematici su:

- **Pasolini**, in particolare il ruolo dell'intellettuale, il confronto con i nuovi mass media, il romanzo: *Ragazzi di vita*;
- **Il neorealismo**: approfondimento del neorealismo come movimento letterario e cinematografico, classe rovesciata su alcuni dei più grandi autori del 1900 (I. Calvino, B. Fenoglio, il cinema di Rossellini e De Sica, Primo Levi, N. Ginzburg);
- **Moravia**: la crisi della borghesia, il tema della noia e dell'incomunicabilità, le differenze con i romanzi dannunziani, focus sul romanzo *Gli indifferenti*;
- Focus di **educazione civica**: donne e letteratura;
- Sibilla Aleramo: lettura e commento in classe di passi scelti dal romanzo *Una donna*. Approfondimento su Virginia Woolf, il delitto d'onore, donne e scrittura.
- Focus di educazione civica: etica della scienza, il confine tra progresso scientifico e responsabilità morale (il ruolo della tecnica, letteratura e tecnica).

Prof.ssa Giorgia Recchiuti

Le creazioni bene Roma, 15 maggio 2026

Maestro Marco Salvatore Sosa
Giorgio Duro

PROGRAMMA DI LATINO CLASSE 5 LICEO

Libro di testo in adozione: Conte "Bella scola". Le Monnier

Tito Livio: notizie biografiche.

Tito Livio, opere: *Ab urbe condita libri*;

Lettura, analisi e commento del confronto tra Polibio e Livio

L'elegia latina: origini e temi dominanti.

L'elegia latina: da Cornelio Gallo a Ovidio (differenze strutturali e tematiche).

Ovidio: notizie biografiche e rapporti con l'ideologia augustea.

Ovidio, opere: *Amores, Heroides, Ars amatoria, Remedia amoris, Metamorfosi, Fasti, Tristia*; lettura in traduzione e commento di *Amores* I,9, vv. 1-20;

Ovidio: lettura in traduzione dei testi "Come si inganna un marito" (*Amores*, 1,4), "Tattiche per conquistare una donna" (*Ars amatoria*, 2), "La prima storia d'amore: Apollo e Dafne" (*Metamorfosi*, 1, vv. 452- 567).

Contesto storico: gli imperatori della gens giulio-claudia (Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone); l'opposizione senatoria e la cultura ufficiale.

Seneca: notizie biografiche.

Tacito racconta la morte di Seneca (*Annales*, XV).

Seneca, opere: *Dialogi, De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones, Epistulae ad Lucilium, Tragedie, Ludus de morte Claudii*; lettura, traduzione, analisi e commento dall'epistola 1 (paragrafo 1, 2). Lettura in traduzione e commento dell'epistola 47 sulla condizione degli schiavi.

Seneca: lettura in traduzione del *De brevitatae vitae*.

Lucano e il genere epico: la *Pharsalia* come anti-Eneide

lettura, analisi e traduzione del *Proemio* dell'opera (v. 1-15)

Petronio e il genere del romanzo: il *Satyricon*;

lettura in traduzione del *ritratto di Trimalchione e della cena di Trimalchione*

Classe rovesciata e focus sulle satire:

Evoluzione della satira: da Lucilio a Giovenale

Persio e Giovenale: temi, caratteristiche delle satire, analisi e lettura in traduzione della satira 3 di Persio (v 1-76) e satira 6 di Giovenale (v. 1-20; 286-300).

Plinio il Vecchio ed il sapere enciclopedico.

Contesto storico: I quattro imperatori del 69 d.C (galba, Otone, Vitellio, Vespasiano); la dinastia flavia (69-96 d.C.).

Il genere epigrammatico

Marziale: il corpus degli epigrammi, i temi, il fulmen in clausula.

Quintiliano: notizie biografiche e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.

Quintiliano, opere: *Institutio oratoria*; lettura in traduzione di Institutio oratoria 2, 2, 4-13

Contesto storico: il principato per adozione (Nerva, Traiano, Adriano e gli Antonini) e il principato di Commodo (180-192 d.C.).

Tacito: notizie biografiche.

Tacito, opere: *Il dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales*; lettura in traduzione di alcuni passi dell'Agricola; lettura in traduzione dalla Germania, 18- 20 (*L'onestà delle donne germaniche*).

***Apuleio:** notizie biografiche e visione filosofica.

Apuleio, opere: *De magia, le Metamorfosi o L'asino d'oro*.

Prof.ssa Giorgia Recchiuti

Lucrezia Venturi

Roma, 15 maggio 2026

Matteo Morus Idoviano Loar

Giuseppe Anze

PROGRAMMA DI STORIA

- Il Risorgimento: democratici e moderati. Mazzini e la Giovine Italia.
- Lo sviluppo dell'Europa industriale. Le ideologie del progresso: positivismo e socialismo. I primi movimenti operai.
- Le guerre d'indipendenza dell'America latina. Gli Stati Uniti e il mito della frontiera.
- Le rivoluzioni del 1848. Le prime concessioni costituzionali. Il fallimento dei moti rivoluzionari e il ritorno all'ordine.
- La costruzione dello Stato nazionale. La Francia del Secondo Impero. La Gran Bretagna dell'era vittoriana. La nascita del *Reich* tedesco. La guerra di secessione negli Stati Uniti.
- L'Unità d'Italia. Il liberalismo moderato di Cavour. La società italiana post-unitaria. La grande frattura tra Nord e Sud e il riassetto dello Stato. La Destra storica.
- L'unificazione tedesca e le sue conseguenze. La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese. L'Impero austro-ungarico.
- La grande crisi economica del 1873. La reazione protezionistica. Il *concerto* europeo e la spartizione dell'Africa. La Germania di Bismarck.
- La Sinistra storica al potere in Italia. La politica italiana da Depretis a Giolitti. Riformismo e progressi economici.
- L'Occidente alla conquista del mondo: imperialismo e colonialismo.
- L'età della borghesia e lo sviluppo industriale.
- La società di massa
- La Grande Guerra. Le conseguenze geopolitiche della guerra: i quattordici punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

- La Russia rivoluzionaria: la presa del Palazzo d'Inverno e i bolscevichi al potere.
- Il dopoguerra nell'Occidente: trasformazioni economiche e relazioni politiche internazionali. Il biennio rosso nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La crisi dello Stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo.
- Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma all'occupazione degli apparati statali. Le leggi fascistissime e la repressione del consenso. Ritualità e mitologia fasciste. La politica economica e la politica di espansione coloniale. Il corporativismo in campo economico. Le politiche razziali.
- La crisi economica del 1929 e lo sfaldamento delle democrazie occidentali. Il New Deal di Roosevelt. L'ascesa del nazismo in Germania. Le strutture del regime nazista. Il totalitarismo e la creazione di una comunità nazionale. L'ideologia razziale. La guerra civile spagnola.
- L'Unione sovietica di Stalin: la pianificazione dell'economia e le politiche di repressione. Il culto della personalità. Le politiche sulla natalità e il conservatorismo culturale.
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra: l'Europa divisa e l'orizzonte di un nuovo ordine mondiale.

Testo in adozione:

Abitare la storia vol. 2- 3, Borgognone Carpanetto, Pearson

Lucrezia Ventura
Matteo Marco Lombardi

Prof. Marco Vertucci

Roma, 15 maggio 2026

Marco Vertucci

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- Il **Romanticismo**: una nuova concezione della storia e la filosofia della fede. La fondazione dell'idealismo.
- **Fichte**: l'infinità dell'io. La dottrina della scienza. La struttura dialettica dell'io. Il pensiero politico: la società autarchica e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.
- **Hegel**: il monismo panteistico e il rapporto tra finito e infinito. Ragione e realtà: l'identità tra essere e dover essere. La dialettica. La critica al kantismo e all'idealismo romantico. La *Fenomenologia*: coscienza e autocoscienza. La dialettica tra servo e padrone. La Ragione. Lo Spirito e il sapere assoluto. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo e spirito oggettivo. La morale e l'eticità.
- **L'hegelismo**: sinistra e destra hegeliane. La reazione ad Hegel.
- **Schopenhauer**: il *Mondo come volontà e rappresentazione*. Il velo di Maya e l'illusorietà del mondo fenomenico. La volontà come *noumeno* e radice dell'esistenza. Il pessimismo cosmico la critica alle forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.
- **Kierkegaard**: il rifiuto radicale dell'hegelismo e l'affermazione dell'esistenzialismo. I tre stadi dell'esistenza. L'angoscia e la disperazione: il sentimento della possibilità e il rapporto dell'io con sé stesso.
- **Feuerbach**: il passaggio dalla teologia all'antropologia. Dio come invenzione e proiezione dell'uomo. La religione come alienazione.
- **Marx**: la filosofia della prassi e i caratteri generali del marxismo. La critica dell'hegelismo, dell'economia classica e del liberalismo. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. L'analisi dei socialismi reazionari e utopistici. Il *Capitale*: valore d'uso e valore di scambio; il feticismo delle merci; il plusvalore. Tendenze cicliche del capitalismo. La rivoluzione proletaria.
- Il **positivismo**: definizione dei caratteri generali e contesto storico-culturale.
- **Comte**: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia come fisica sociale. La dottrina della scienza.

- **L'evoluzionismo:** Darwin e la teoria dell'evoluzione.
- Lo **spiritualismo** e la filosofia della coscienza: una reazione al positivismo.
- **Bergson:** la distinzione tra tempo spazializzato e tempo come durata. *Materia e memoria*: il rapporto tra spirito e corpo. Memoria, ricordo e percezione. Lo slancio vitale e l'evoluzionismo spiritualistico. Istinto, intelligenza e intuizione. Società aperta e società chiusa; religione statica e religione dinamica.
- **Nietzsche:** lo stile e la biografia intellettuale. *La Nascita della tragedia*: dionisiaco e apollineo. Il rapporto con la filosofia di Schopenhauer. L'accettazione dionisiaca del carattere tragico dell'esistenza. Anti-positivismo e anti-storicismo. Il metodo genealogico e la critica della *morale*. La morte di Dio e le sue conseguenze. Zarathustra e l'annuncio dell'oltreuomo. La dottrina abissale dell'eterno ritorno. Volontà di potenza, prospettivismo e nichilismo.

Testo in adozione:

Con-Filosofare, vol. 2A-2B-3A-3B, Abbagnano-Fornero, ed. Paravia

Levezialbentia

Prof. Marco Vertucci

Matteo Marco Soriano Soriano

Roma, 15 maggio 2026

Marco Vertucci

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

Grammar and use of English: reading, writing, listening and speaking

- Revisione, consolidamento e approfondimento delle conoscenze grammaticali della lingua inglese a uso delle quattro abilità

History and Literature

- The Victorian Age – Historical, social and literary background
- The Victorian Novel
- **Charles Dickens:** “*Oliver Twist*”
- **Robert Louis Stevenson:** “*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*”
- **Oscar Wilde:** “*The Picture of Dorian Grey*”
- **Oscar Wilde** ‘the playwright’: “*The Importance of Being Earnest*”
- The American Civil War
- The Modern Age – Historical, social and literary context
- The First World War and the Irish Question
- The First Post War
- The Age of Anxiety
- The Second World War
- The Second Post War
- Modern Poetry

Thomas Stearns Eliot: “*The Waste Land*”

- The Modern Novel and the revolutionary language of the interior monologue and the stream of consciousness:
 - **James Joyce:** “*The Dubliners*”
 - **Virginia Woolf:** “*Mrs Dalloway*”; “*To the Lighthouse*”

The Modern Novel and Dystopia

- **George Orwell:** “*Nineteen Eighty-Four*”

TESTI IN ADOZIONE

- M. Spicci, T.A. Shaw, “*Amazing minds 2*”, Pearson

Matteo Marco Sabatino Sorz

Prof.ssa Debora Polsinelli

Roma, 15 maggio 2026

Debora Polsinelli

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

Disegno:

Rappresentazione e musica: la Sinestesia secondo Kandinsky come premessa alla corrente dell'Astrattismo. La texture come prodotto sinestetico della mente (esercitazione in classe)

Differenze e confronti tra proiezione da un punto proprio e proiezione da un punto improprio: concetti fondamentali e sperimentazioni prospettiche e assonometriche attraverso esempi proposti dalla docente.

La fotografia sferica - panorami sferici per la comprensione dello spazio costruito

Esempi di virtual tour applicati allo spazio costruito

Storia dell'arte:

Il Neoclassicismo (cenni);

Il Romanticismo: caratteri generali e principali esponenti (Friedrich, Géricault e Delacroix, Turner Constable,);

Architettura del ferro e dell'acciaio - Innovazioni tecnologiche - sviluppo scientifico

I Macchiaioli (cenni)

Impressionismo: caratteri del movimento e principali protagonisti (Manet, Monet) (Degas e Renoir cenni)

Il Post-Impressionismo (Cezanne, Van Gogh)

Puntinismo (Seurat)

Avanguardia storica: Espressionismo (I Fauves, Munch), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Astrattismo e la Sinestesia come fenomeno percettivo (Kandinskij), Dadaismo

*Avanguardie storiche:

Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Dali), Metafisica (de Chirico).

Storia dell'arte

Cricco G. Di Teodoro F. P., Itinerario nell'arte- versione arancione, Zanichelli editore.

Disegno

Secchi, Valeri, Metodo e creatività – libro misto con hub libro young/vol.2 con hub young + hub kit

Prof.ssa Francesca Guadagnoli

Prof.ssa Ilaria Patriarca

Roma, 15 maggio 2026

Leorezia Ventura
Mater Maria Soloviano

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V – A.S. 2025/2026

Libro di testo: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A. “Matematica blu 2.0 – Terza edizione”. Zanichelli

Sussidi integrativi: appunti forniti dalla docente e tratti dalle risorse multimediali incluse nella versione digitale del testo; videolezioni reperibili al seguente link:
<https://www.youtube.com/@EliaBombardelli>

❖ FUNZIONI e LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione: classificazione e dominio; zeri e segno di una funzione
- Grafici deducibili da quello della funzione $y = f(x)$
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa e funzione composta

❖ LIMITI, CALCOLO dei LIMITI e CONTINUITÀ

- Concetto di limite e verifica del limite (esercizio n.106 pag.1451)
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito di una funzione che tende a un valore finito
- Limite finito di una funzione che tende all'infinito
- Limite infinito di una funzione che tende all'infinito
- primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati)
- Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto, del quoziente; limite di una potenza; limite di funzioni composte (senza dimostrazione)
- Forme indeterminate: esempi
- Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche (con dimostrazione)
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto: definizioni ed esempi
- Funzioni continue
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri

- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui

❖ **DERIVATE, DERIVABILITÀ e TEOREMI del CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Derivata di una funzione: introduzione, rapporto incrementale, derivata di una funzione e calcolo di essa
- Derivate fondamentali: funzione potenza, radice quadrata, seno, coseno con dimostrazione
- Operazioni con le derivate: derivata della somma e del prodotto (con dimostrazione), del quoziente e di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Retta tangente: definizione, punti stazionari, retta normale e grafici tangenti
- Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente
- Continuità e derivabilità
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi
- Teorema di Rolle e Lagrange: enunciati con dimostrazione e loro applicazioni
- Teorema di De L'Hospital: enunciato (senza dimostrazione) e sue applicazioni

❖ **MASSIMI, MINIMI e FLESSI**

- Definizioni generali di massimi e minimi assoluti e relativi; concavità e flessi
- Ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, ricerca di flessi e derivata seconda
- Problemi di ottimizzazione

❖ **STUDIO delle FUNZIONI**

- Schema generale
- Funzioni polinomiali e razionali fratte
- Funzioni irrazionali
- Funzioni esponenziali e logaritmiche
- Funzioni goniometriche
- Grafici di una funzione e della sua derivata

❖ INTEGRALI INDEFINITI e DEFINITI

- Definizione di primitiva
- Integrale indefinito: definizione e proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- *Integrazione per sostituzione e per parti
- *Problemi applicativi
- *Integrale definito: definizione e proprietà
- *Teorema della media e teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- *Calcolo dell'integrale definito: formula di Leibniz-Newton
- *Calcolo delle aree e dei volumi
- *Integrali impropri

Luzzia Venturo
Matteo Marco Salvatore Lora

Roma, 15 maggio 2026

Prof.ssa Valentina Brusadin

Prof.ssa Valentina Brusadin

(*) argomenti da trattare entro la fine del mese di maggio c.a

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V – A.S. 2025/2026

Libro di testo: Bocci F., Malegori G., Milanese G., Toglia F. “FISICA – I colori dell’universo Volume per il 4° e il 5° anno”. Petrini DeAScuola; videolezioni reperibili ai seguenti link:
<https://www.youtube.com/channel/UC5fmXZRQS-6xa2kCbCQds8g/videos>
<https://s.deascuola.it/fisica/relativita/index.html>

❖ **IL CAMPO MAGNETICO**

- *Magneti e campo magnetico, con approfondimento sul campo magnetico terrestre e le fasce di Van Allen*
- *Campi magnetici e correnti elettriche*
- *Elettromagnetismo: concetti generali*
- *Parallelo tra magnetostatica ed elettrostatica*
- *La forza di Lorentz e il momento magnetico; momento magnetico anomalo del neutrone*
- *Magnetismo: forza magnetica su un circuito percorso da corrente, la legge di Biot-Savart, campo magnetico al centro di una spira percorsa da corrente, campo magnetico di un solenoide, forza tra due correnti rettilinee parallele*
- *Legge di Ampère*
- *Magnetismo nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici*

❖ **L’INDUZIONE MAGNETICA**

- *La scoperta dell’induzione*
- *La legge di Gauss per il campo magnetico (senza dimostrazione)*
- *La legge dell’induzione: legge di Faraday-Newmann-Lenz*
- *Camp elettrici indotti e induttanza*

❖ **LA CORRENTE ALTERNATA**

- *La corrente alternata*

❖ **LE EQUAZIONI DI MAXWELL**

❖ **ONDE MECCANICHE ed ELETTROMAGNETICHE**

- Teoria generale sulle onde: tabella generale di confronto delle proprietà generali delle onde meccaniche ed elettromagnetiche
- Attività in aula immersiva e con il laboratorio virtuale PhET (<https://phet.colorado.edu/it/simulations/filter?subjects=sound-and-waves&type=html>)
- Laboratorio sulle onde: dalle onde meccaniche alla loro visualizzazione con l'oscilloscopio; esperimento della singola e doppia fenditura; polarizzazione della luce con filtri Polaroid; la gomma quantistica

❖ **RELATIVITÀ SPECIALE E GENERALE** (titoli delle videolezioni reperibili al seguente link https://www.youtube.com/watch?v=T3CgOGqmSeU&list=PL2z49XO_S151oaulkRS9FCLMuN_CGhMBoN)

- 01 Il Colpo di genio (introduzione alla relatività); L'esperimento di Michelson-Morley
- 02 La velocità della luce
- 03 La relatività speciale
- 04 Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- 05 Cos'è lo spazio-tempo?
- 06 $E = mc^2$; 5 cose sconvolgenti contenute in $E = mc^2$
- 07 Che cos'è la gravità?
- 08 La relatività generale
- 09 Il paradosso dei gemelli
- 10 L'errore di Einstein

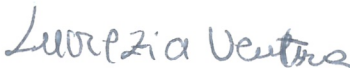
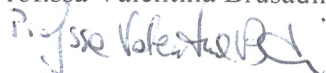
❖ **LA FISICA QUANTISTICA**

- Lettura e recensione del libro di Monica Marelli "C'era un gatto che non c'era" Scienza Express

Approfondimenti(*)

- La fisica delle particelle elementari: i neutrini e la loro massa; il LINAC e il ciclotrone; LHC; i quark; la scoperta del campo di Higgs
- I buchi neri e le onde gravitazionali
- Il modello del Big Bang; energia e materia oscura

Roma, 15 maggio 2026


 Matteo Marco Salvatore Lasci
 Prof.ssa Valentina Brusadin


PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE V – A.S. 2025/2026

CHIMICA

- Reazioni di ossidoriduzione: reazione di ossidoriduzione e numeri di ossidazione. Ossidanti e riducenti nelle reazioni RedOx.
- Orbitali ibridi e forma geometrica delle molecole.
- Ibridazione degli orbitali atomici nell'atomo di carbonio (ibridazione sp, sp², sp³).
- Legami sigma e pi greco.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Formula generale, lunghezza di legame, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni di ossidazione (combustione) e sostituzione (alogenazione). Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria ottica e geometrica.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Formula generale; caratteristiche dei legami sigma e pi greco, nomenclatura, isomeria geometrica negli alcheni.
- Reazione di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov.
- Idrocarburi aromatici: caratteristiche del benzene. Nomenclatura dei principali derivati benzenici e principali composti aromatici. Nomenclatura orto, meta par.
- I gruppi funzionali.
- Gli alogenuri: nomenclatura, alogenuri alchilici e arilici.
- Gli alcoli ed fenoli: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, alcoli primari, secondari, terziari, nomenclatura, cenni sulle caratteristiche fisiche e chimiche. Ossidazione degli alcoli in aldeidi, chetoni e acidi carbossilici.
- Gli eteri: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, nomenclatura e proprietà fisiche.
- Aldeide e chetoni: riconoscimento del gruppo funzionale carbonilico nelle aldeidi e nei chetoni, caratteristiche generali e nomenclatura.
- Gli acidi carbossilici: caratteristiche generali, proprietà chimiche e fisiche, riconoscimento del gruppo funzionale carbossilico, nomenclatura.
- Gli esteri: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, nomenclatura.
- I saponi.
- Le ammine: caratteristiche generali, riconoscimento del gruppo funzionale, ammine primarie, secondarie e terziarie.
- I composti eterociclici: cenni sulla famiglia delle pirimidine e delle purine.

BIOCHIMICA

- Le biomolecole: caratteristiche generali delle molecole biologiche.
- I carboidrati: gruppi funzionali caratterizzanti i monosaccaridi, gli oligosaccaridi e i polisaccaridi. Formula di Fischer e Haworth. Forma ciclica dei carboidrati: anomeri α e β . Legame glicosidico
- Cenni delle strutture e le principali funzioni di alcuni monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi: glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio, maltosio, lattosio, saccarosio, amido, glicogeno e cellulosa.
- I lipidi: caratteristiche generali.
- Lipidi saponificabili: acidi grassi e fosfolipidi.
- Lipidi insaponificabili: steroidi.
- Le proteine; caratteristiche generali.
- Gli amminoacidi: struttura primaria, secondaria, terziaria, e quaternaria.
- Gli enzimi caratteristiche e funzioni.
- Nucleotidi e acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, struttura e funzioni del DNA e dell'RNA.
- Cenni sulla duplicazione del DNA, sul codice genetico e sulla sintesi proteica
- Metabolismo: anabolismo e catabolismo.
- Vie metaboliche. Funzioni dell'ATP e dei coenzimi NADH e FADH₂.
- Meccanismi di regolazione dei processi metabolici: controllo dell'attività enzimatica, controllo della concentrazione degli enzimi, compartimentazione dei substrati e degli enzimi.
- Meccanismi a feedback negativo.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica. La via dei pentoso fosfati.
- Decarbossilazione dell'acido piruvico e dell'acido citrico
- Respirazione cellulare: i mitocondri e la catena di trasporto degli elettroni; fosforilazione ossidativa.
- Resa energetica della glicolisi e della fosforilazione ossidativa.

BIOTECNOLOGIE

- Caratteristiche generali: biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.
- Le cellule staminali.
- La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione e il clonaggio di frammenti di DNA in cellule batteriche ed eucariotiche; utilizzo di vettori per il clonaggio e trasformazione batterica.
- Amplificazione diretta del DNA: la PCR.
- Il clonaggio e la clonazione: differenze ed implicazioni etiche.
- La clonazione di organismi complessi: il caso della pecora Dolly.
- Cenni di Bioetica.

Libro di testo: Helena Curti - *“Invito alle scienze naturali: organica, biochimica, biotecnologie.”*
Zanichelli.

Leopoldo Allende
Notes Marco Solovano 2021 Prof. Julio Cesar Sangolqui Moreira



PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Educazione alla disciplina sportiva
- Storia, teoria e regolamentazione sportiva
- Pratica di specifici sport di squadra ed individuali (circuiti o esercizi ripetitivi svolti con diverso ritmo, ampiezza, intensità e durata)
- Sviluppo e perfezionamento schemi motori di base e capacità coordinative/condizionali
- Attività ludico-sportive
- Focus di educazione civica: Tecnologia e Sport: progresso o alterazione?

Luca Di Lauro

Roma, 15 maggio 2026

Matteo Marco Sportano

Prof. Marco Lanata

Marco Lanata

Programma Annuale di Religione Cattolica A.S. 2025-2026

- Fonti utilizzate: *Noi Domani* di L. Solinas
- Sacra Scrittura
- Testate giornalistiche nazionali

AREA 1: Esistenza, Libertà e Scelta

- Il presente come opportunità. Come esserci.
- Il vuoto come incipienza di moto.
- E se la libertà fosse un dono? Dov'è Dio nel contesto bellico? Spunti di Jonas.
- La Scelta come fondamento di risolutezza. Scegliere tra un bene e un bene. L'esempio di Cristo.

Domanda aperta: *In che modo le mie scelte quotidiane definiscono la persona che voglio diventare?*

AREA 2: Relazione, Empatia e Sguardo sull'Altro

- L'infondatezza del pregiudizio. Incontro di vita: il caso dell'adultera.
- La paura come ombra della luce. Dibattito su Gv 1: "La luce ha vinto le tenebre".
- L'esperienza dell'empatia e del motivare.

Domanda aperta: *Quanto spazio lascio alla comprensione dell'altro prima di emettere un giudizio?*

AREA 3: Interiorità, Fede e Spiritualità

- Il silenzio come "luogo dell'anima". Esperienza di Adorazione Eucaristica.
- Il salto della fede. Che cos'è? Cosa significa avere Fede? Stare insieme alla luce del credere.
- L'anima come luogo più intimo dell'uomo. Teresa D'Avila: la stanza con gli specchi.
- Il Corpo come "Tempio dello Spirito Santo" (1 Cor 6, 19-20).
- Il Volto nell'arte e nella vita.

Domanda aperta: *Nel rumore del mondo moderno, dove riesco a trovare il mio "luogo del silenzio"?*

AREA 4: Dono di sé, Perdono e Legge d'Amore

- Incontro di vita sul perdono e la riconciliazione.
- Il talento come espressione della donazione di sé.
- Il richiamo all'essenzialità del messaggio cristiano.
- Incontro di vita: la sfida del lasciarsi amare.
- Convertire il punto di vista. Il caso di Emmaus.
- Il senso della legge. Dalla regola al comandamento.

Domanda aperta: *È più difficile perdonare gli altri o permettere a se stessi di essere amati incondizionatamente?*

AREA 5: Dialogo, Scienza e Testimonianza

- Il dialogo tra scienza e fede.
- Il sogno come discernimento del desiderio.
- L'immagine di Dio nella relazione tra la testimonianza di Alex Zanardi e la storia di Giobbe.
- Festa dei popoli.
- Incontro di vita -> La Vocazione
- Resoconto annuale

Domanda aperta: *Come può la testimonianza di chi soffre cambiare la mia prospettiva sulla fede?*

Lucrezia Ventura

Motto Maria Solanna Zoor

Roma, 15 maggio 2026

Prof. Andrea Garofalo

Andrea Garofalo

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE V – A.S. 2025/2026

Cittadinanza e Costituzione

- La Costituzione della Repubblica Italiana: il contesto storico-politico, il dibattito dell'Assemblea Costituente, i principi ispiratori fondamentali.
- Diritti e doveri dei cittadini: la prima parte della Costituzione. I diritti economici. I diritti politici. I diritti di libertà. I rapporti civili.
- L'ordinamento della Repubblica: la seconda parte della Costituzione.
- Gli organi costituzionali: parlamento, governo, Presidente della Repubblica, magistratura.
- Le autonomie e il decentramento amministrativo: il rapporto tra potere centrale e Regioni.
- Il Welfare State: sanità pubblica, istruzione e previdenza sociale.
- L'eguaglianza formale e l'eguaglianza sostanziale.
- Le forme di Stato e le forme di governo nella loro evoluzione storica.
- Le forme di mercato, la libertà d'iniziativa economica e il capitalismo.
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi e aree d'intervento.
- Etica della scienza e della tecnologia

- Memoria storica e tutela del patrimonio storico

Lucretia Ventura
Mater Mariae Soluzione 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

A.S. _____

Candidato/a: _____

La prova consiste nella risoluzione di un problema e nel rispondere a quattro quesiti.

Valutazione del problema

La valutazione massima del problema è di 100 punti.

Indicatore	Punti
Comprensione e interpretazione del testo	/5
Impostazione del procedimento risolutivo	/5
Correttezza dei calcoli e dei passaggi matematici	/5
Chiarezza espositiva e uso del linguaggio matematico	/5
Completezza e capacità argomentativa	/5

Problema scelto

Richiesta	Punteggio
Richiesta 1	/25
Richiesta 2	/25
Richiesta 3	/25
Richiesta 4	/25
TOTALE PROBLEMA	/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarso	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10